

image not found or type unknown



Архитектура — это искусство планировки и постройки зданий. Старые здания и их развалины, обнаруживаемые при раскопках, могут многое рассказать о тех, кто их когда-то построил.

Архитектура зародилась еще в первобытном обществе. Простейшие постройки из нескольких камней были первыми архитектурными образцами. Большое развитие архитектуры произошло примерно 7000 лет тому назад в Древнем Египте. Египтяне строили огромные пирамиды-гробницы для фараонов, многие из которых сохранились до наших дней.

Греческая архитектура начала формироваться примерно за 600 лет до н. э. и образовала свой великолепный стиль, лучшим образцом которого является Акрополь в Афинах.

Когда римляне завоевали Грецию, они сначала начали подражать греческой архитектуре. Но вскоре архитекторы изобрели новый архитектурный прием — арку, и новый способ укрепления зданий позволил им возводить большие по размеру постройки. Именно римляне впервые начали строить здания со сводами, перекрытыми куполами.

Примерно в 800 году н. э. в Европе начался романский период архитектуры. Его отличительной особенностью является сочетание простых форм с мощью каменных построек. За ним последовал период готики. Большинство старых соборов Европы относятся именно к готическому стилю. Главной их особенностью являются изящные остроконечные арки над дверями, окнами и крышами.

Примерно в 1400 году в Италии возник стиль ренессанса. Постепенно он распространился по всей Европе. Архитекторы данного периода обращали особое внимание не только на красоту общественных зданий, но и на создание удобных жилищ для людей, учитывающих повседневные потребности.

Архитектура Возрождения — период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, в общем течении Возрождения и развития основ духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима. Этот период является переломным моментом в истории архитектуры, в особенности по отношению к предшествующему архитектурному стилю, к Готике. Готика в отличие от

архитектуры Возрождения искала вдохновение в собственной интерпретации Классического искусства.

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Архитектурный язык классицизма был сформулирован на исходе эпохи Возрождения великим венецианским мастером Палладио и его последователем Скамоцци. Принципы античного храмового зодчества венецианцы абсолютизировали настолько, что применяли их даже при строительстве таких частных особняков, как вилла Капра. Иниго Джонс перенёс палладианство на север, в Англию, где местные архитекторы-палладианцы с разной степенью верности следовали заветам Палладио вплоть до середины XVIII века.

Особенное значение в этом направлении придаётся формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы.

Сегодня по-прежнему строят из кирпича и камня, но не менее широко используют и новые материалы, которые во многом определяют внешний вид строящихся зданий. Бетон и сталь, стекло и пластмассы определяют облик зданий современного мира, в котором мы живем.

Архитекторы разрабатывают проекты учреждений, заводов и спортивных стадионов, стараясь максимально использовать новые материалы.